

পাঠ্যক্রম
Curriculum
বিএসএস (সম্মান)
শিক্ষাবর্ষ ২০২৪-২০২৫

ফোকলোর বিভাগ



সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ
জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
ত্রিশাল ২২২৪, ময়মনসিংহ

১. কর্মসূচির নাম
বিএসএস (সম্মান), সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ, ফোকলোর বিভাগ
২. লক্ষ্য
ফোকলোর বিভাগ একাডেমিক জ্ঞান ও দক্ষতার ভিত্তিতে সুনাগরিক ও ফোকলোর গবেষক তৈরির কাজ করবে; দেশজ জ্ঞানের ভিত্তিকে ব্যবহার করে দক্ষ ও দেশপ্রেমিক নেতৃত্ব তৈরি করবে এবং বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে উপযুক্ত করে গড়ে তুলবে।
৩. উদ্দেশ্য
ফোকলোর বিভাগ নিম্নোক্ত উদ্দেশ্য বাস্তবায়নে কাজ করবে:
 - ক. সুশিক্ষা প্রদান নিশ্চিত করা হবে।
 - খ. যথাযথ ফোকলোর বিষয়ক প্রায়োগিক ও তাত্ত্বিক জ্ঞান প্রদানের ব্যবস্থা করা হবে।
 - গ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষক তৈরিতে ভূমিকা রাখা হবে।
 - ঘ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি চর্চার মাধ্যমে বাংলাদেশকে বিশ্ব দরবারে উপস্থাপন করা হবে।
 - ঙ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতির সাথে বিশ্ব ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি চর্চার মেলবন্ধন ঘটাবে।
 - চ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি সংরক্ষণ বিষয়ক প্রায়োগিক শিক্ষণের ব্যবস্থা করা হবে।
 - ছ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতিকে ডিজিটাল-জ্ঞানের সাথে সমন্বয় ঘটাবে।
 - জ. দায়িত্ব পরায়ন, নীতিনিষ্ঠ, সুনাগরিক ও দক্ষ জনশক্তি তৈরিতে সহায়তা করা হবে।
 - ঝ. দেশজ জ্ঞান কাজে লাগিয়ে স্বাধীন ও স্বনির্ভরতার শিক্ষা প্রদান করা হবে।

৪. কর্মসূচি কাঠামো

বিএসএস (সম্মান) ১৪০ ক্রেডিট এবং মার্কস হবে ৩৫০০। ৩২০০ মার্কস থাকবে টিচিং কোর্সের ভিত্তিতে। মৌখিক পরীক্ষা মোট মার্কস থাকবে ২০০। থিসিস/রিসার্চ মনোগ্রাফ/ইন্টার্নশিপ/কোর্স ১০০ মার্কস। ১০০ মার্কসের কোর্স ৪ ক্রেডিট হিসেবে গণ্য হবে। দুই সেমিস্টার পর পর একটি ৫০ মার্কসের মৌখিক পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে, যার ক্রেডিট হবে ২। চূড়ান্ত পরীক্ষা হবে ৬০ মার্কসের, সময় ৩ ঘন্টা। অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে ৪০ মার্কসের। নিম্নের নিয়মানুসারে ক্রেডিট ঘন্টা বিভাজিত হবে।

বিএসএস (সম্মান) কর্মসূচির সময়	৪ বছর
মোট সেমিস্টার	৮ সেমিস্টার
কোর্স সংখ্যা	৩২ টি
প্রতি কোর্স ক্রেডিট	৪ ক্রেডিট/ঘন্টা
কোর্সসমূহের মোটক্রেডিট ঘন্টা (৩২×৪)	= ১২৮ ক্রেডিট/ঘন্টা
মৌখিক পরীক্ষাসমূহের মোটক্রেডিট ঘন্টা (৪×২)	= ৮ ক্রেডিট/ঘন্টা
থিসিস/রিসার্চ মনোগ্রাফ/ইন্টার্নশিপ/কোর্স	৪ ক্রেডিট
মোটক্রেডিট ঘন্টা	= ১৪০ ক্রেডিট/ঘন্টা

৫. মার্কস বণ্টন

কোর্সসমূহ তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক জ্ঞানের ভিত্তিতে বিন্যস্ত হবে। কোর্সের মার্কস বণ্টনের ক্ষেত্রে নিম্নোক্ত নিয়মানুসরণ করা হবে:

ক্রমিক সংখ্যা	পরীক্ষা	মার্কস
১.	ক্লাস উপস্থিতি	১০
২.	শ্রেণি-পরীক্ষা (মিডটার্ম ১ ও ২)	১০+১০=২০
৩.	অ্যাসাইনমেন্ট/ উপস্থাপনা	১০
৪.	চূড়ান্ত পরীক্ষা	৬০
মোট মার্কস		১০০

৬. বর্ষ অনুসারে মোট মার্কস এবং ক্রেডিট বণ্টন

বর্ষ ও সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট
১ম বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
১ম বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৪৫০	১৮
২য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
২য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৪৫০	১৮
৩য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
৩য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৪৫০	১৮
৪র্থ বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
৪য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	২২
মোট	৩৫০০	১৪০

বিএসএস (সম্মান) ২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষের নির্ধারিত কোর্সসমূহ

প্রথম বর্ষ প্রথম সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ১৫১	ফোকলোর পরিচিতি	১০০	৪
FL ১৫২	লোকউৎসব ও ক্রীড়া	১০০	৪
FL ১৫৩	মৌখিক সাহিত্য : ছড়া, ধাঁধা ও প্রবাদ	১০০	৪
FL ১৫৪	নজরুল পাঠ	১০০	৪
মোট		৪০০	১৬

প্রথম বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ১৫৫	বাংলার ফোকলোর চর্চার ইতিহাস	১০০	৪
FL ১৫৬	লোকবিশ্বাস ও লোকাচার	১০০	৪
FL ১৫৭	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	১০০	৪
FL ১৫৮	প্রায়োগিক বাংলা	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০১	৫০	২
মোট		৪৫০	১৮

দ্বিতীয় বর্ষ প্রথম সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ঘণ্টা
FL ২৫১	লোক আখ্যান : লোককাহিনি, পুরান ও কিংবদন্তি	১০০	৪
FL ২৫২	পরিবেশনা ফোকলোর-১: বাংলার লোকনাট্য	১০০	৪
FL ২৫৩	বাংলা সাহিত্যের লোক উপাদান : প্রাচীন ও মধ্যযুগ	১০০	৪
FL ২৫৪	সংস্কৃতি তত্ত্ব-১	১০০	৪
মোট		৪০০	১৬

দ্বিতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ২৫৫	লোকশিল্প	১০০	৪
FL ২৫৬	ফোকলোর গবেষণা-পদ্ধতি	১০০	৪
FL ২৫৭	পরিবেশনা ফোকলোর-২ : বাংলার লোকনৃত্য	১০০	৪
FL ২৫৮	ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রতিবেদন-১	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০২	৫০	২
মোট		৪৫০	১৮

তৃতীয় বর্ষ প্রথম সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট / ঘণ্টা
FL ৩৫১	বাংলার লোকসঙ্গীত	১০০	৪
FL ৩৫২	নৃবিজ্ঞান : মৌলিক প্রসঙ্গ	১০০	৪
FL ৩৫৩	সমাজবিজ্ঞান : মৌলিক প্রসঙ্গ	১০০	৪
FL ৩৫৪	সংস্কৃতি তত্ত্ব-২	১০০	৪
মোট		৪০০	১৬

তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৩৫৫	বাংলার লোকগীতিকা	১০০	৪
FL ৩৫৬	বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস	১০০	৪
FL ৩৫৭	টেকসই উন্নয়ন ও লোকপ্রযুক্তি	১০০	৪
FL ৩৫৮	ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রতিবেদন-২	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০৩	৫০	২
মোট		৪৫০	১৮

চতুর্থ বর্ষ প্রথম সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ঘণ্টা
FL ৪৫১	বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী	১০০	৪
FL ৪৫২	লোকধর্ম ও দর্শন	১০০	৪
FL ৪৫৩	বাংলাদেশ অধ্যয়ন	১০০	৪
FL ৪৫৪	সমাজ মনোবিজ্ঞান	১০০	৪
মোট		৪০০	১৬

চতুর্থ বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার			
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ঘণ্টা
FL ৪৫৫	লোকমাধ্যম ও গণযোগাযোগ	১০০	৪
FL ৪৫৬	মেডিকেল ফোকলোর ও লোকজ্ঞান	১০০	৪
FL ৪৫৭	মহাফেজখানা ও জাদুঘরবিদ্যা	১০০	৪
FL ৪৫৮	সমাজভাষাতত্ত্ব ও লোকবুলি	১০০	৪
	রিসার্চ মনোগ্রাফ	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০৪	৫০	২
মোট		৫৫০	২২

৭. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের সেমিস্টার অনুযায়ী কোর্স বিবরণ

প্রথম বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL১৫১
ফোকলোর পরিচিতি
(Introduction to Folklore)

- ক. ফোকলোরের সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য, রূপশ্রেণি
খ. ফোকলোরের মৌলিক ধারণাসমূহ : ফোক, লোর, টেক্সট, টেক্সার, কনটেক্সট, ট্র্যাডিশন, ভেরিয়েশন, অ্যাসেটোরিক, ফ্যাকটর্স, অ্যাক্সেটোরিক ফ্যাকটর্স, হাই কনটেক্সটচুয়াল গ্রুপ, লো-কনটেক্সটচুয়াল গ্রুপ, থিন অ্যান্ড থিক ডিসক্রিপশন, লিটল ট্র্যাডিশন, গ্রেট ট্র্যাডিশন, অ্যামিক অ্যান্ড অ্যাটিক অ্যাপ্রোচ ফোকলোর, মেটা ফোকলোর, ফোকলোরিস্টিকস
গ. ফোকলোরের প্রধান ধারা (genres) : পরিবারকেন্দ্রিক ফোকলোর, শিশুদের ফোকলোর, হলিডে ফোকলোর, বৃত্তিজীবীদের ফোকলোর, প্রায়োগিক ফোকলোর, আঞ্চলিক ফোকলোর, অ্যাথনিক ফোকলোর, সমকালীন ফোকলোর
ঘ. ফোকলোরের গুরুত্ব ও প্রয়োগ, বিশ্বায়ন ও ফোকলোর

সহায়ক গ্রন্থ

- | | | |
|-----|------------------------|---|
| ১. | মহহারুল ইসলাম | : ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন |
| ২. | আশুতোষ ভট্টাচার্য | : বাংলা লোকসাহিত্য |
| ৩. | আশরাফ সিদ্দিকী | : লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড) |
| ৪. | অরুণকুমার রায় | : লোকায়ন চর্চার ভূমিকা |
| ৫. | ওয়াকিল আহমদ | : বাংলার লোকসংস্কৃতি কোষ |
| ৬. | বরুণকুমার চক্রবর্তী | : বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতির কোষ |
| ৭. | দুলাল চৌধুরী (সম্পা.) | : বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ |
| ৮. | শামসুজ্জামান খান | : আধুনিক ফোকলোর চিন্তা |
| ৯. | অসীম কুমার দাস | : লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস |
| ১০. | মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম | : বাংলার লোকশিল্প |
| ১১. | মোমেন চৌধুরী | : লোকবিশ্বাস-সংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ |
| ১২. | Kenneth&Mary Clark | : Introducing Folklore |
| ১৩. | Richard M. Dorson | : Folklore and Folk life : An Introduction |
| ১৪. | Richard M. Dorson | : Essays towards a dicipline of Folk Sdudies |
| ১৫. | Edmonson Murnos | : An Introduction to the Science of Folklore and Literature |
| ১৬. | Alan Dundes | : Interpreting Folklore |
| ১৭. | Do | : Folklore Matters |
| ১৭. | Do | : Analytic Essays in Folklore |
| ১৮. | Do | : The Study of Folklore |
| ১৯. | Krappe Alexander | : The Science of Folklore |
| ২০. | Schramaen | : The emergence of folklore in everyday life |
| ২১. | Mazharul Islam | : Folklore: Pulse of the People |
| ২২. | Barre Toelken | : The Dynamics Of Folklore |

কোর্স FL১৫২
লোকউৎসব ও ক্রীড়া
(Folk Festival and Game)

১. লোকউৎসব

- ক. লোক উৎসবের সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণি
- খ. বাংলার লোকউৎসব পরিচিতি
- গ. লোক উৎসবের ধর্মীয় ও সর্বজনীন দিক
- ঘ. লোক উৎসবের সাংস্কৃতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভূমিকা
- ঙ. প্রান্তিক নৃগোষ্ঠীর লোকউৎসব : প্রাথমিক পরিচয়

২. লোকক্রীড়া

- ক. লোকক্রীড়ার সংজ্ঞার্থ, উৎস ও বিকাশ; লোকক্রীড়ার শ্রেণিপরিচয়, পরিশীলিত ক্রীড়া ও লোকক্রীড়া
- খ. ঐতিহ্যবাহী ও জনপ্রিয় লোকক্রীড়াসমূহের পরিচয়
- গ. লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র; লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বিভিন্ন উপকরণ
- ঘ. লোকক্রীড়ায় বিধৃত সমাজ-মনস্তত্ত্ব ও ইতিহাস
- ঙ. লোকক্রীড়ায় লোকছড়ার ব্যবহার
- চ. লোকক্রীড়া ও লোকনাট্যের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য
- ছ. লোকক্রীড়া সংশ্লিষ্ট লোকউৎসব
- জ. দেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধে লোকক্রীড়া
- ঝ. লোকক্রীড়া ও লোকসমাজের মেলবন্ধন
- ঞ. লোকক্রীড়া বিলুপ্তির কারণ
- ট. প্রান্তিক নৃগোষ্ঠীর লোকক্রীড়া : প্রাথমিক পরিচয়

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|-------------------------------|--|
| ১. দুলাল চৌধুরী | : বাংলার লোক উৎসব |
| ৩. মোমেন চৌধুরী | : বাংলার লৌকিক আচার অনুষ্ঠান: জন্ম ও বিবাহ |
| ৪. আতোয়ার রহমান | : মেলা |
| ৫. ঐ | : উৎসব |
| ৬. মুনতাসির মামুন | : মেলা |
| ৭. ঐ | : বাংলাদেশের উৎসব |
| ৮. মোহাম্মদ সাইদুর | : বেড়া ভাসান |
| ৯. ঐ | : মহররম |
| ১০. মাহবুব আলম | : নৌকাবাইচ উৎসব |
| ১১. সুনীতিকুমার মুখোপাধ্যায় | : মেলা ও উৎসবের দর্পণে বাংলার লোকসাহিত্য |
| ১২. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম | : ফোকলোর: উৎসব ও লোকসংস্কার |
| ১৩. অভিজিৎ সরকার | : ভারতের উৎসব |
| ১৪. অসীম দাশ | : বাংলার লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস |
| ১৫. সামীযুল ইসলাম | : বাংলাদেশের গ্রামীণ খেলাধুলা |
| ১৬. শঙ্কর সেনগুপ্ত | : বাংলার লৌকিক খেলাধুলা |
| ১৭. ওয়াকিল আহমদ | : বাংলার লোকসংস্কৃতি |
| ১৮. বরণকুমার চক্রবর্তী | : বাংলার লোকক্রীড়া |
| ১৯. এ কে এম শাহনেওয়াজ | : বাংলার সংস্কৃতি-বাংলার সভ্যতা |
| ২০. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) | : বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য |
| ২১. মাহবুব আলম | : নৌকাবাইচ উৎসব |
| ২২. অনুপম হীরা মণ্ডল | : লোকক্রীড়ার অন্তর্পাঠ |

২৩. রশীদ হায়দার : বাংলাদেশের খেলাধুলা
২৪. SmithBriyan Sutton : Children's Folklore

কোর্স FL১৫৩

মৌখিক সাহিত্য: ছড়া, ধাঁধা ও প্রবাদ
(Oral Literature: Rhyme, Riddle and Proverb)

মৌখিক সাহিত্য : সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য, প্রকার, তত্ত্ব, মৌখিক সাহিত্যের ধারা

লোকছড়া (Folk Rhymes)

- ক. ছড়ার সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য
খ. ছড়ার শ্রেণিকরণ ও প্রয়োগ বৈচিত্র্য
গ. ছড়ার গঠন প্রকৃতি, ছড়ার আখ্যান, ছন্দ ও মোটিফ
ঘ. ছড়ায় বিধৃত নৃতত্ত্ব, ইতিহাস ও সমাজতত্ত্বের বিভিন্ন উপাদান
ঙ. ছড়ার ভাষিক বৈশিষ্ট্য
চ. ছড়ার সাহিত্যমূল্য
ছ. বাংলাদেশের আঞ্চলিক ছড়া
জ. ছড়া চর্চার ধারা

ধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন (Riddles and Proverbs)

- ক. ধাঁধার সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ
খ. ধাঁধার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
গ. ধাঁধায় বিধৃত লোকজীবন
ঘ. বাংলা ধাঁধার ইতিহাস
ঙ. প্রবাদের সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ
চ. প্রবাদের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
ছ. প্রবাদ-প্রবচনে বিধৃত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি
জ. প্রবাদের শিল্পমূল্য
ঝ. বাংলা প্রবাদ চর্চার ইতিহাস

সহায়ক গ্রন্থ : লোকছড়া

১. মুহম্মদ সিরাজ উদ্দিন কাসিমপুরী : লোকসাহিত্য : ছড়া
২. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ছড়ার ভূমিকা
৩. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসাহিত্য : ছড়া
৪. সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ : ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি
৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য
৬. আলমগীর জলীল : রাজশাহীর ছড়া
৭. শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী : যশোর খুলনার ছড়া
৮. মাহবুবুল হক : বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
৯. মেহেদী উল্লাহ : লোকছড়া : আখ্যানতত্ত্বের আলোকে

সহায়ক গ্রন্থ : ধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন

১. সুশীলকুমার দে : বাংলা প্রবাদ
২. কাজী দীন মোহাম্মদ : লোকসাহিত্যে ধাঁধা ও প্রবাদ
৩. শীলা বসাক : বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র ও সামাজিক পরিচয়
৪. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ধাঁধার ভূমিকা
৫. জয়শ্রী ভট্টাচার্য : বাংলা প্রবাদে নারী ও মন
৬. মুহম্মদ হানিফ পাঠান : বাংলা প্রবাদ
৭. ওয়াকিল আহমেদ : বাংলা লোকসাহিত্য : প্রবাদ-প্রবচন
৮. ঐ : বাংলা লোকসাহিত্য : ধাঁধা
৯. সুবলচন্দ্র মিত্র : বাংলা প্রবাদ-প্রবচন
১০. মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান : বচন ও প্রবচন
১১. বরণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা প্রবাদে স্থান কাল-পাত্র
১২. মাহবুবুল হক : বাংলা লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
১৩. সুদেষ্ণা বসাক : বাংলার প্রবাদ
১৪. আলী নওয়াজ : খনার বচন কৃষি ও কৃষ্টি
১৫. মাখন চন্দ্র রায় : উত্তরবঙ্গের লোকপ্রজ্ঞা : ধাঁধা ও প্রবাদ

কোর্স FL১৫৪

নজরুল-পাঠ

(Nazrul Studies)

- ক. নজরুল জীবন-কথা
- খ. কাব্য : অগ্নি-বীণা
- গ. উপন্যাস : মৃত্যু-ক্ষুধা
- ঘ. প্রবন্ধ : যুগবাণী
- ঙ. গল্প : শিউলী মালা
- চ. নাটক : আলেয়া

সহায়কগ্রন্থ

১. মুজফ্ফর আহমদ : নজরুল স্মৃতিকথা
২. সুশীলকুমার গুপ্ত : নজরুল চরিত-মানস
৩. রফিকুল ইসলাম : নজরুল জীবন ও সৃজন
৪. শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় : কেউ ভোলে না কেউ ভোলে
৫. রাজিয়া সুলতানা : নজরুল অন্বেষা
৬. খান মুহম্মদ মঈনুদ্দীন : যুগস্রষ্টা নজরুল
৭. হায়াৎ মামুদ : নজরুল ইসলাম
৮. হায়াৎ মামুদ ও জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত : তোমার সাম্রাজ্যে যুবরাজ
৮. সাকার মুস্তাফা : নজরুলের শ্যামাসাধনা ও শ্যামাসঙ্গীত
৯. মেহেদী উল্লাহ : নজরুল বিষয়ক সংকলন চর্চার ধরন
১০. গোলাম মুরশিদ : বিদ্রোহী রণক্লান্ত

প্রথম বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL1৫৫
বাংলার ফোকলোর চর্চার ইতিহাস
(History of Folklore Studies in Bengali)

- ক. ফোকলোর চর্চার উদ্ভব ও বিকাশ
খ. মিশনারি ও ইংরেজ সিভিলিয়ানদের অবদান
গ. ফোকলোর চর্চায় প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ: এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বাংলা একাডেমি, বাংলাদেশে বিশ্ববিদ্যালয় পর্যায়ে ফোকলোর চর্চা
ঘ. ব্যক্তি উদ্যোগে ফোকলোর চর্চা : লালবিহারী দে, শরৎচন্দ্র মিত্র, দীনেশচন্দ্র সেন; আশুতোষ ভট্টাচার্য, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, জসীম উদ্দীন, চন্দ্রকুমার দে, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আশুতোষ চৌধুরী
ঙ. ফোকলোর চর্চায় পত্র-পত্রিকা ও সাময়িকীর অবদান

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|------------------------------|---|
| ১. বরুণকুমার চক্রবর্তী | : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস |
| ২. ময়হারুল ইসলাম | : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস |
| ৩. মনিরুজ্জামান | : বাংলাদেশে লোকসংস্কৃতি সন্ধান ১৯৪৭-৭১ |
| ৪. পবিত্র চক্রবর্তী | : বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস |
| ৫. মুহম্মদ আবদুল জলিল | : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত |
| ৬. মুহম্মদ আবদুল জলিল | : বাংলার ফোকলোর মনীষা |
| ৭. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) | : ফোকলোর চর্চা |
| ৮. মো. জাহাঙ্গীর হোসেন | : বাংলাদেশের ফোকলোর সাধক |
| ৯. তিমিরবরণ চক্রবর্তী | : বাঙলা লোকসংস্কৃতি চর্চার আদিযুগ |
| ১০. উদয়শংকর বিশ্বাস | : বাংলার ফোকলোর সাধক |
| ১১. ঐ | : বাংলাদেশের প্রাতিষ্ঠানিক ফোকলোর চর্চা |
| ১২. মুহম্মদ আবদুল খালেক | : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার গতিপ্রকৃতি |
| ১৩. Sankar Sengupta | : Folklorist of Bengal |

কোর্স FL1৫৬
লোকবিশ্বাস ও লোকাচার
(Folk Belief and Rituals)

- ক. লোকবিশ্বাসের সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য
খ. লোকাচারের সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ
গ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারে বিধৃত লোকসমাজ ও লোকজীবন
ঘ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের উৎস বিচার
ঙ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের আধুনিকতা ও বিশ্বায়নের প্রভাব
চ. ট্যাবু, টোটেম ও লোকবিশ্বাস
ছ. অস্তিত্ববাদ ও লোকবিশ্বাস

সহায়ক গ্রন্থ

১. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সমাজ ও বাঙ্গালী সমাজ
২. ঐ : লৌকিক সংস্কার ও মানব সমাজ
৩. বরুণকুমার চক্রবর্তী : লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার
৪. মোমেন চৌধুরী : লোকসংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ
৫. জেমস জর্জ ফ্রেজার : গোল্ডেন বাউ
৬. ট্যাবু ও টোটেম : সিগমুণ্ড ফ্রয়েড
৭. নীরু কুমার চাকমা : অস্তিত্ববাদ ও ব্যক্তিস্বাধীনতা
৭. Jean-Paul Sartre : Being and Nothingness

কোর্স FL159

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(History of Bangla Literature)

- ক. প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্য (৬৫০-১২০০) : প্রাচীন যুগের ভাষা ও সাহিত্যের নিদর্শনসমূহ
- খ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (১২০১-১৮০০) : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; বৈষ্ণব পদাবলী, মঙ্গলকাব্য, অনুবাদ সাহিত্য, প্রণয় উপাখ্যান, কবিগান ও পুথিসাহিত্য
- গ. আধুনিক বাংলা সাহিত্য (১৮০১-১৯৪৭) : কবিতার ধারা, নাটকের ধারা, উপন্যাসের ধারা, ছোটগল্পের ধারা, মহাকাব্যের ধারা

সহায়ক গ্রন্থ

১. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা
২. সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
৩. মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য
৪. গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা
৫. ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা
৬. আজহার ইসলাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
৭. হুমায়ুন আজাদ : লালনিল দীপাবলী বা বাঙলা সাহিত্যের জীবনী
৮. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত
৯. আহমদ শরীফ : বাঙলা ও বাঙালি

কোর্স FL158

প্রায়োগিক বাংলা

(Applied Bangla)

- ক. ভাষার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ভাষার মৌল উপাদানসমূহ, মাতৃভাষার বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব, বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যাকরণ পাঠের গুরুত্ব, ধ্বনি ও বর্ণ, বাকপ্রত্যঙ্গ ও উচ্চারণরীতি, শব্দের ব্যবহার, যথার্থ শব্দ ও যথার্থ শব্দের ব্যবহার, শব্দপ্রীতি ও পরিমিতিবোধ
- খ. বাংলা বানানরীতি, বাংলা বানান সংস্কারের ইতিহাস, বানান ভুলের কারণ ও প্রতিকার, বাংলা ভাষার প্রয়োগ-অপ্রয়োগ
- গ. শব্দতত্ত্ব
- ঘ. বাক্য, বাক্যের শ্রেণিকরণ ও পদবিন্যাস রীতি, বাক্যের বিশিষ্টার্থ ও ব্যঞ্জনা, বাক্যের বিভিন্ন রূপ পরিবর্তন, ভাব/ বিষয়বস্তুর প্রয়োজনে বাক্যের বিন্যাস, বাংলা ভাষারীতির বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য, ছেদচিহ্ন
- ঙ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ – পড়া : পড়ার গুরুত্ব ও উপযোগিতা, পড়ার শুদ্ধতা, স্পষ্টতা, স্বাভাবিক গতি ও স্বরভঙ্গি; সরব ও নীরব পাঠ, পাঠদক্ষতা, বিস্তৃত পাঠ, নিবিড় পাঠ, উপলব্ধির জন্য পাঠ
- চ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ – লেখা : বাংলা লেখার ধরণ, বৈশিষ্ট্য ও গুণাগুণ বিচারে প্রয়োজনীয় নির্ণায়ক; নিয়ন্ত্রিত ও স্বচ্ছন্দ লেখা : অনুশীলন, প্রুফ সংশোধনের রীতি-পদ্ধতি

- ছ. ভাষা ও রচনাইশৈলী: প্রকাশ ক্ষমতার মাধ্যম হিসেবে লেখা; অনুচ্ছেদ রচনা, প্রবন্ধ রচনা-বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ; প্রতিবেদন রচনা ও সারসংক্ষেপ রচনা, শ্রুতিলিখন ও নোট গ্রহণ, ভাষার সৃজনশীলতা, সৃষ্টিশীল রচনা ও প্রমিত উচ্চারণ

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ
২. নরেন বিশ্বাস : বাংলা উচ্চারণ অভিধান
৩. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাঙ্গালা ব্যাকরণ
৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলা শব্দতত্ত্ব
৫. হায়াৎ মামুদ : বাংলা লেখার নিয়মকানুন
৬. হায়াৎ মামুদ : শব্দকল্পদ্রুম
৭. সত্যগোপাল মিশ্র : বাংলা পড়ানোর রীতি-পদ্ধতি
৮. সুভাষ ভট্টাচার্য : ভালো বাংলা শিখতে হলে
৯. দীনেশকুমার সরকার : বাংলা লেখার রূপরেখা
১০. মাহবুবুল হক : বাংলা বানানের নিয়ম
১১. মাহবুবুল হক : বাংলা ভাষা : কয়েকটি প্রসঙ্গ
১২. মুনীর চৌধুরী : বাংলা ভাষার ব্যাকরণ

দ্বিতীয় বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL ২৫১

লোক আখ্যান : লোককাহিনি, পুরাণ ও কিংবদন্তি
(Folk Narratives : Folk-tale, Mythology and Legend)

লোক আখ্যান (Folk Narratives)

- ক. লোক আখ্যানের স্বরূপ: লোক আখ্যানের সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ; লোক আখ্যানের পরিভ্রমণ তত্ত্ব, নির্বিশেষ তত্ত্ব, সর্বজনীনতা; রূপ কাহিনির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; পশুকাহিনির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা পশুকাহিনির বিশিষ্টতা; হাসির গল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; ব্রতকাহিনির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; কিংবদন্তির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা লোককাহিনি চর্চার ইতিহাস; বাংলাদেশের অনিনীত লোক আখ্যান
- খ. লোক-আখ্যান পাঠ : ঠাকুরমার ঝুলি; টুনটুনির বই; বাঙালির হাসির গল্প

পুরাণ ও কিংবদন্তী (Mythology and Legend)

- ক. লোকপুরাণের সংজ্ঞার্থ, উদ্ভব; পুরাণ, গ্রিক পুরাণ, প্রাচ্য পুরাণ, প্রতীচ্য পুরাণ, পুরাণতত্ত্ব; পুরাণ ও লোককথা, ফোকলোর ও পুরাণ, লোকসমাজ ও লোকপুরাণ, সভ্যতা ও পুরাণ; বাংলার জনপ্রিয় পুরাণ, কিংবদন্তির সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব; কিংবদন্তি ও লোকসমাজ, সমসাময়িক কিংবদন্তি, কিংবদন্তি চর্চার ইতিহাস
- খ. পুরাণ পাঠ : মহাভারত, গাজী-কালু-চম্পাবতী

সহায়ক গ্রন্থ : লোক আখ্যান (Folk Narratives)

১. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : লোককথার ঐতিহ্য
২. ঐ : বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স
৩. পল্লব সেনগুপ্ত : লোককথার অন্তর্লোক
৪. ময়হারুল ইসলাম : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
৫. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস

৬. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
 ৭. Stith Thompson : The Folktales
 ৮. Vladimir J. Prove : Morphology of the Folktales

সহায়ক গ্রন্থ : পুরাণ ও কিংবদন্তি (Mythology and Legend)

১. সুধীরচন্দ্র সরকার : পৌরাণিক অভিধান
 ২. চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত : মিথ পুরাণের ভাঙ্গাগড়া
 ৩. ফরহাদ খান : প্রতীচ্য পুরাণ
 ৪. এডিথ হ্যামিল্ট : মিথলজি
 ৫. জোসেফ ক্যাবেল : মিথের শক্তি
 ৬. বরুণকুমার চক্রবর্তী : লোকপুরাণ
 ৭. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোক সাহিত্য চর্চার ইতিহাস
 ৮. শীলা বসাক : বাংলার কিংবদন্তি
 ৯. ক্লদ লেভি-স্ত্রাস : মিথ এন্ড মিনিং
 ৯. পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পা.) : লোকপুরাণ ও সংস্কৃতি
 ১০. শঙ্করীবসু মল্লিক ও গৌরী ভট্টাচার্য : পুরাণকথার স্বরূপ
 ১১. Richard M. Dorson : British Folklorist
 ১২. Edited : Encyclopedia of Folklore and Literature
 ১৩. Maria Leach (ed.) : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and legend

কোর্স FL ২৫২

পরিবেশনা ফোকলোর-১: বাংলার লোকনাট্য
 (Performance Folklore-1: Folk Drama of Bangla)

বাংলার লোকনাট্য

- ক. লোকনাট্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, যাত্রা ও লোকনাট্য, লোকনাট্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ; আধুনিক বাংলা নাটক ও লোকনাটক
 খ. বিভিন্ন শ্রেণির লোকনাট্য
 গ. লোকনাট্যে লোকবিশ্বাস-সংস্কার
 ঘ. লোকনাট্যে ভাষার ব্যবহার
 ঙ. গণমাধ্যমে লোকনাট্যের ব্যবহার
 চ. লোকনাট্যে ধর্মীয় প্রভাব
 ছ. লোকনাট্যের সমাজ-সংস্কৃতির রূপ
 জ. লোকনাট্যের আঙ্গিক ও শিল্পমূল্য
 ঝ. লোকনাট্যের বিশ্বায়ন ও আধুনিকায়ন
 ঞ. উন্নয়ন ভাবনায় লোকনাট্যের প্রয়োগ

সহায়কগ্রন্থ

১. সুকুমার সেন : নট নাট্য নাটক
 ২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪র্থ খণ্ড)
 ৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য : উত্তর বাংলার গ্রামীণ লোকনাট্য
 ৪. দিলীপ ঘোষ : বাংলার লোকনাট্য
 ৫. শিশির মজুমদার : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য
 ৬. সৈকত আসগর (সম্পাদিত) : বাংলার লোক ঐতিহ্য : লোকনাট্য

৭.	সঞ্জীব ঘোষ	: লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮.	সনৎকুমার মিত্র	: বাংলার গ্রামীণ নাটক
৯.	সুবোধ সেন	: উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য ও জনজীবন
১০.	সুধীরকুমার করণ	: লোকনাট্যের আদি কথা
১১.	গৌরিশঙ্কর ভট্টাচার্য	: বাংলা লোকনাট্যের সমীক্ষা
১২.	মন্মথমোহন বসু	: লোকনাট্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
১৩.	তাসাদ্দক আহমদ	: নবাবগঞ্জ জেলার লোকসংগীত: গম্ভীরা
১৪.	পালিত হরিদাস	: আদ্যের সম্ভার
১৫.	সাইমন জাকারিয়া	: প্রথমবি বঙ্গমাতা
১৬.	সাইমন জাকারিয়া	: বাংলাদেশের লোকনাটক: বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য

কোর্স FL২৫৩

বাংলা সাহিত্যের লোক উপাদান: প্রাচীন ও মধ্যযুগ
(Folk Elements in Bangla Literature: Ancient and Middle age)

প্রাচীন যুগ

চর্যাপদ : পদ নং ৯, ১০, ১৩, ১৫, ১৮, ২২, ২৫, ২৬, ৩৫, ৪৫

মধ্যযুগ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বড়ু চণ্ডীদাস : বংশী ও বিরহ খণ্ড); বৈষ্ণব পদাবলী (পদ : ২০, ২৫, ২৬, ৩২, ৫৬, ৬৮, ৮৬, ৮৮, ৯৫, ৯৮); পদ্মাপুরাণ, ইউসুফ-জোলেখা

আধুনিক যুগ

নাগিনী কন্যার কাহিনি, সোনালী কাবিন, মুকুন্দদাসের যাত্রা

সহায়ক গ্রন্থ

১.	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সম্পাদিত)	: হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা
২.	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (সম্পাদিত)	: Buddhist Mystic Songs
৩.	অতীন্দ্র মজুমদার	: চর্যাপদ
৪.	শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	: কবি কঙ্কণচন্ডি
৫.	আশুতোষ ভট্টাচার্য	: বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস
৬.	মুহম্মদ আবদুল খালেক	: মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোক-উপাদান
৭.	মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত)	: বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য
৮.	ঐ	: চর্যাপদ
৯.	হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	: পদাবলী পরিচয়
১০.	অরবিন্দ পোদ্দার	: মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ
১১.	শঙ্করীপ্রসাদ বসু	: মধ্যযুগের কবি ও কাব্য
১২.	ক্ষেত্র গুপ্ত	: প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন
১৩.	সৈয়দ আলী আহসান	: চর্যাগীতিকা
১৪.	মুহম্মদ আবদুল জলিল	: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালি সমাজ
১৫.	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	: জসীমউদ্দীন
১৬.	অনীক মাহমুদ	: জসীমউদ্দীনের কাব্য বিষয় বৈচিত্র্য ও মিলনরূপ
১৭.	লুৎফর রহমান	: কালের ভাস্কর : সেলিম আল দীন
১৮.	অরুণ সেন	: সেলিম আল দীন নাট্যকার : স্বদেশ ও সমগ্র

১৯. অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাদিত) : তিতাস একটি নদীর নাম
 ২০. মাসুদুজ্জামান (সম্পাদিত) : সেলিনা হোসেনের কথাসাহিত্য : দেশ কাল জাতি

কোর্স FL২৫৪
 সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০১
 (Cultural Theory-01)

- ক. ফোকলোর তত্ত্ব : একক উৎপত্তিবাদ ঘরানা, বহু উৎপত্তিবাদ ঘরানা, ভারতীয় উদ্ভব তত্ত্ব, সৌরতত্ত্ব, ঐতিহাসিক ভৌগোলিক তত্ত্ব, এপিক ল, ফোকলোরিসমাস
 খ. সমাজতত্ত্ব : ম্যাক্স ওয়েবার, এমিল ডুর্খাইম, মার্শাল মস, কাল মার্কস, এঙ্গেলস;
 গ. ক্রিয়াবাদ, র্যাডক্লিফ ব্রাউন, ম্যালিনস্কি
 ঘ. কাঠামোবাদ : ভাদিমির প্রপ, রুদ লেভি-স্ত্রুস, ফার্দিনান্দ দ্য সস্যুর
 ঙ. মনোবিশ্লেষণ তত্ত্ব : সিগমুন্ড ফ্রয়েড, জ্যাক লাকাঁ
 চ. উত্তর-আধুনিক তত্ত্ব : লিওতার, বদ্রিয়ার, মিশেল ফুকো, জ্যাক দেরিদা, এডওয়ার্ড সাঈদ, গায়ত্রী স্পিভাক

সহায়ক গ্রন্থ

১. মযহারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
 ২. ঐ : The Theatrical Study of Folklore
 ৩. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
 ৪. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
 ৫. ঐ : লোককলা প্রবন্ধাবলি
 ৬. পল্লব সেনগুপ্ত : লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও সীমানা
 ৭. আবদুল হাফিজ : লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
 ৮. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
 ৯. রেবতীমোহন সরকার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
 ১০. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পদ্ধতিবিদ্যা বিশেষ সংখ্যা
 ১১. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
 ১২. শেখ মকবুল ইসলাম : লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ
 ১৩. মেহেদী উল্লাহ : ফোকলোর তত্ত্বপ্রয়োগচরিত
 ১৩. Stith Thompson : Motif index of Folk Literature
 ১৪. Maria Leach : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend
 ১৫. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore
 ১৬. Do : Morphology of Folktale
 ১৭. Mazharul Islam : Socio-Cultural Studies of folklore

দ্বিতীয় বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL ২৫৫
লোকশিল্প
(Folk Art)

- ক. লোকশিল্পের সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য
খ. লোকশিল্প ও লোকশিল্পী
গ. লোকশিল্পের শ্রেণিবিভাগ : পোড়ামাটির শিল্প, কুটির শিল্প, হস্তশিল্প, প্রত্নশিল্প, নৃগোষ্ঠী শিল্প
ঘ. ফোকমোট্রিফ, হাইপাররিয়েলিটি, কনটেক্সটচুয়াল রিয়েলিটি
ঙ. লোকশিল্পের উপাদান ও ব্যবহার, অঙ্কন ও নকশা শিল্প, সূচি-বয়ন শিল্প, আদর্শায়ন ও ভাস্কর্য শিল্প, স্থাপত্য শিল্প, লোকশিল্প ও লোকসমাজ, লোকশিল্প সংরক্ষণ, লোকশিল্পের আধুনিকায়ন
চ. লোকশিল্পের উপাদানসমূহের আধুনিক প্রয়োগ
ছ. উন্নয়ন ভাবনা ও লোকশিল্প

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|--------------------------------|---|
| ১. গুরুসদয় দত্ত | : বাংলার লোকশিল্প |
| ২. তোফায়েল আহমদ | : লোকশিল্প |
| ৩. ঐ | : প্রাচীন শিল্প |
| ৪. ঐ | : লোকশিল্পের ভুবনে |
| ৫. ওয়াকিল আহমদ | : লোককলা প্রবন্ধাবলী |
| ৬. বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর | : বাংলাদেশের লোকশিল্প |
| ৭. কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় | : বাংলার লোকশিল্প |
| ৮. খগেশকিরণ তালুকদার | : বাংলার লোকায়ত শিল্পকলা |
| ৯. শীলা বসাক | : নকশীকাঁথা |
| ১০. ব্রতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | : লোকশিল্প বানা উচ্চমার্গ শিল্প |
| ১১. তারাপদ সাত্তার | : পশ্চিম বঙ্গের লোকশিল্প ও শিল্পী সমাজ |
| ১২. মোকাম্মেল হোসেন ভূঁইয়া | : প্রাচীন পোড়ামাটির শিল্প |
| ১৩. মোহাম্মদ আবদুল জলিল | : রাজশাহী অঞ্চলের মৃৎশিল্প শেখের হাড়ি |
| ১৪. মোবারক হোসেন খান | : বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ |
| ১৫. শিপ্ৰসরকার | : শঙ্খশিল্প |
| ১৬. সাকার মুস্তাফা | : মালাকার সম্প্রদায় ও শোলাশিল্প |
| ১৬. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা | : লোকশিল্প বিশেষ সংখ্যা ও মুখোশ, আলপনা প্রভৃতি সংখ্যা |
| ১৭. Henry Glasz | : Material Culture |
| ১৮. Do | : Traditional art of Dhaka |
| ১৯. Do | : Art and life in Bangladesh |
| ২০. Ajitkumar Mukhopadhyaya | : Folk Art of Bangladesh |

কোর্স FL ২৫৬
ফোকলোর গবেষণা পদ্ধতি
(Folklore Research Methodology)

- ক. সামাজিক গবেষণা : বৈজ্ঞানিক গবেষণার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি, ধরন, বৈজ্ঞানিক-অবৈজ্ঞানিক বিতর্ক

খ. সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি ও কৌশল

গ. তথ্য-উপাত্ত সংগ্রহের পদ্ধতি : ক্ষেত্রসমীক্ষা, চেকলিস্ট, পর্যবেক্ষণ, সাক্ষাৎকার, কেস স্টাডি, জীবন বৃত্তান্ত, মৌখিক ইতিহাস, নেটওয়ার্ক, বিশ্লেষণ

ঘ. গবেষণা প্রক্রিয়া : গবেষণা সম্পাদনের ধাপসমূহ

ঙ. উপাত্ত উপস্থাপন : প্রতিবেদন, পরিসংখ্যান, ফ্লো চার্ট

চ. গবেষণার মৌলিক ধারণা : চলক, চলকের পরিমাপ, বিশ্লেষণের একক, অনুকল্পনা

ছ. সামাজিক গবেষণার সমস্যা

জ. রিসার্চ মনোগ্রাফের রূপরেখা

ঝ. গবেষণা প্রস্তাবনার (রিসার্চ প্রোপোজাল) রূপরেখা

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ১. জয়ন্ত গোস্বামী | : সাহিত্য গবেষণা পদ্ধতি ও প্রয়োগ |
| ২. রহমত আলী সিদ্দিকী | : সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি : তত্ত্ব ও প্রয়োগ |
| ৩. রেবতীমোহন সরকার | : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা |
| ৪. শাহজাহান তপন | : থিসিস ও অ্যাসাইনমেন্ট লিখন |
| ৫. ওয়াকিল আহমদ | : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ |
| ৬. তুষার চট্টোপাধ্যায় | : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধানে |
| ৭. দিব্যজ্যোতি মজুমদার | : বাংলা লোককাথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স |
| ৮. রেবতীমোহন সরকার | : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা |
| ৯. শেখ মকবুল ইসলাম | : গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান: সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি |
| ১০. সৌমেন সেন | : লোকসংস্কৃতি তত্ত্ববিজ্ঞান |
| ১১. সফিকুল্লাহী সামাদী ও অন্যান্য | : সাহিত্য গবেষণা বিষয় ও কৌশল |
| ১১. Baily, K.D | : Methods of Social research |
| ১২. Burgess (ED) | : Field research a source book and field manual |
| ১৩. Blaloucup | Social statistics |
| ১৪. Chowdhury, anwarullah | : Pains and pleasures of Fieldwork |
| ১৫. Ember and Ember | : Research Methods |
| ১৬. Fisher | Statistical Methods for research worker |
| ১৭. Mimichiello et al. | : In Depth Interviewing |
| ১৮. Morgan | : Focus Groups as Qualitative Research |
| ১৯. Nichols Bill | : Blurred Boundaries: Question of Meaning in Contemporary culture |
| ২০. Russel Bernard | : Handbook of Anthropological Research |
| ২১. Spradley | : Participant observation |
| ২২. Do | : The Ethnographic interview |
| ২৩. Whitney | : Elements of research (3 rd Revised Edition) |
| ২৪. Young | : Scientific Social Survey and Research |
| ২৫. Yeoman | : Facts from Figures |
| ২৬. Maria leach | : Standard Dictionary of Folklore Mythology |

কোর্স FL ২৫৭

পরিবেশনা ফোকলোর-২: বাংলার লোকনৃত্য
(Performance Folklore-2: Folk Dance of Bangla)

লোকনৃত্য

ক. লোকনৃত্যের সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য;

খ. লোকনৃত্যের শ্রেণি-পরিচয়: আদিবাসী-নৃত্য, বাউল নৃত্য, সাপুড়ে নৃত্য, শিকারি নৃত্য, ব্রতের নৃত্য ইত্যাদি

গ. লোকসংগীত ও লোকনৃত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক

- ঘ. লোকনৃত্যে বিশ্বাস ও সংস্কারের প্রভাব
- ঙ. লোকনৃত্য ও লোকনাট্য
- চ. লোকনৃত্য ও লোকক্রেড়ীড়া
- ছ. আধুনিক জীবনে লোকনৃত্যের প্রয়োগ

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ১. গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায় | : ভারতীয় নৃত্যকলা |
| ২. গুরুসদয় দত্ত | : বাংলার লোকনৃত্য |
| ৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য | : বাংলার লোকনৃত্য |
| ৪. ওয়াকিল আহমদ | : বাংলার লোকসংস্কৃতি |
| ৫. শঙ্কুনাথ মিত্র | : কথক নৃত্যের রূপরেখা |
| ৬. মণিবর্ধন | : বাংলার লোকনৃত্য |
| ৭. মিহির চৌধুরী কামিল্যা | : বাংলার লোকনৃত্য |
| ৮. শেখ মেহেদী হাসান (সম্পা.) | : প্রাচ্যনৃত্যের রূপ ও বিকাশ |
| ৯. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা | : বাংলার লোকনৃত্য বিশেষ সংখ্যা |

কোর্সFL২৫৮

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রতিবেদন-০১

(Fieldwork and Report Writing-01)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

ফিল্ড রিপোর্ট ৬০ নম্বর এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ৪০ নম্বর। ৪০ নম্বরের মানবন্টন নিম্নরূপ :

উপস্থিতি ১০, মিডটার্ম ১০ এবং রিপোর্ট ডিফেন্স ২০। উল্লেখ্য, রিপোর্ট ডিফেন্স পরীক্ষা কমিটি (সভাপতি ও সদস্যবৃন্দ) গ্রহণ করবে এবং যৌথভাবে নম্বর প্রদান করবে।

তৃতীয় বর্ষ

প্রথম সেমিস্টার

কোর্সFL৩৫১

বাংলার লোকসঙ্গীত

(Folk Song of Bangla)

লোকসঙ্গীত

- ক. লোকসংগীতের সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য;
- খ. বাংলা লোকসংগীতের উৎস ও স্বরূপ সন্ধান
- গ. বাংলা লোকসংগীতের শ্রেণি-পরিচয়

- ঘ. বাংলা লোকসংগীতের গঠন-বৈশিষ্ট্য
 ঙ. লোকসংগীতে তাল-লয়
 চ. লোকসংগীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র
 ছ. লোকসংগীতে বিধৃত ভৌগোলিক ও সামাজিক পরিবেশ
 জ. লোকসংগীতে বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ
 ঝ. লোকসংগীতে প্রতিফলিত দর্শন: লালন, হাছন, রাধারমণ এবং শাহ আবদুল করিম

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|------------------------------|--|
| ১. আশুতোষ ভট্টাচার্য | : বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রত্নাকর (১ম ২য় ৩য় ৪র্থ খণ্ড) |
| ২. মোঃ সিরাজউদ্দীন কাসিমপুরী | : বাংলাদেশের লোকসংগীত পরিচিতি |
| ৩. রাজেশ্বর মিত্র | : প্রাচীন বাংলা সংগীত |
| ৪. ওয়াকিল আহমদ | : বাংলা লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া |
| ৫. ঐ | : বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালি |
| ৬. ঐ | : বাংলা লোকসংগীত : সারিগান |
| ৭. ম. হাবিবুর রহমান | : বাংলাদেশের লোকসংগীত ও ভৌগোলিক পরিবেশ |
| ৮. সামীযুল ইসলাম | : বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণিবিন্যাস |
| ৯. আবুল হাসান চৌধুরী | : বাংলাদেশের লোকসংগীতের প্রেমচেতনা |
| ১০. ঐ | : বাংলা লোকসংগীতে নারী |
| ১১. সুখবিলাস বর্মণ | : ভাওয়াইয়া |
| ১২. মোবারক হোসেন খান | : বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ |
| ১৩. আনোয়ারুল করীম | : বাংলাদেশের বাউল সমাজ, সঙ্গীত ও সাহিত্য |
| ১৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল | : বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত |
| ১৫. মাহহারুল ইসলাম তরু | : বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত : আলকাপ |
| ১৬. ঐ | : হাজার বছরের গম্ভীরা |

কোর্স FL ৩৫২

নৃবিজ্ঞান: মৌলিক প্রসঙ্গ

(Anthropology : Basics)

ক. নৃবিজ্ঞান পরিচিতি (Introduction to Anthropology)

নৃবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি। নৃবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখা: দৈহিক নৃবিজ্ঞান, সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, ফলিত নৃবিজ্ঞান। নৃবিজ্ঞানের সাথে ফোকলোরের সম্পর্ক। জ্ঞাতিসম্পর্ক-সংজ্ঞা, ধরন এবং বাংলাদেশে জ্ঞাতি সম্পর্কের গুরুত্ব। পরিবার ও সামাজিক প্রতিষ্ঠান সমূহ-পরিবারের সংজ্ঞা, উৎপত্তি। পরিবারের ধরন এবং কার্যাবলি। বিবাহ: সংজ্ঞা, বিবাহের ধরন। বিবাহোত্তর বসবাসরীতি। ধর্মবিশ্বাস ও যাদুবিদ্যা-ধর্মীয় বিশ্বাস, ধর্মের উদ্ভব, ধর্ম ও যাদুবিদ্যার মধ্যে সম্পর্ক। টোটেম ও ট্যাবু, শ্যামানিজম, পূর্ব-পুরুষ পূজা।

নরগোষ্ঠী-প্রধান প্রধান নরগোষ্ঠীসমূহ, তাদের বৈশিষ্ট্য, বাংলাদেশের জনগোষ্ঠীর নৃতাত্ত্বিক গঠন।

খ. সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান (Cultural Anthropology)

সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান: ধারণা, প্রকৃতি ও পরিধি; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞানের বিষয়বস্তু; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব। নৃতাত্ত্বিক মতবাদ: বিবর্তনবাদ; ব্যাপ্তিবাদ; ক্রিয়াবাদ; র্যাডক্লিফ ব্রাউনের কাঠামোবাদ; মনস্তাত্ত্বিক ও ব্যক্তিত্ব বিষয়ক চিন্তাধারা; ঐতিহাসিক নির্দিষ্টতাবাদী চিন্তাধারা। জ্ঞাতিসম্পর্ক ও বংশধারা: জ্ঞাতিত্বের সংজ্ঞা; জ্ঞাতিত্ব অধ্যয়নের গুরুত্ব; জ্ঞাতিত্ব পদাবলি; জ্ঞাতিত্ব পদাবলি ব্যবস্থার ধরন; বংশধারার সংজ্ঞা, বিভিন্ন ধরনের বংশধারা। অজাচার: সংজ্ঞা; অজাচার নিষিদ্ধকরণতত্ত্ব সমূহ। পরিবার ও বিবাহ : সংজ্ঞা বিভিন্ন ধরনের পরিবার ও বিবাহ; বিবাহ পরবর্তী বাসস্থান। আদিবাসী সমাজ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. হেনরি লুইস মর্গান : আদিম সমাজ
২. সৈয়দ আলী নকী : নৃবিজ্ঞান
৩. আবদুস সাত্তার : অরণ্য সংস্কৃতি
৪. আনোয়ারুল্লাহ চৌধুরী : নৃ-বিজ্ঞান
৫. অজয় রায় : আদি বাঙালি নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
৬. কার্তিকচন্দ্র সাসমল : সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব
৭. অতুল সুর : বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়
৮. লোকসংস্কৃতি গবেষণাপত্রিকা : জ্ঞাতিকুটুম্ব বিশেষ সংখ্যা
৯. শাহিদা আখতার : গায়ে হলুদ
১০. Ember and Ember : Anthropology
১১. Engles : Origin of Family, Private Property and State
১২. Haviland : Cultural Anthropology
১৩. Taylor : Primitive Culture
১৪. Starse : Structural Anthropology
১৫. রেহনুমা আহমেদ ও মানস চৌধুরী : নৃবিজ্ঞানের প্রথম পাঠ : সমাজ ও সংস্কৃতি
১৬. মুহম্মদ হাবিবুর রহমান : সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি
১৭. বরণকুমার চক্রবর্তী ও অন্যান্য (সম্পাদিত) : লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান
১৮. আনোয়ার উল্লাহ চৌধুরী ও সাইফুর রশীদ : নৃবিজ্ঞান উদ্ভব বিকাশ ও গবেষণা পদ্ধতি
১৯. আহমেদ ফজলে হাসান চৌধুরী : নৃ বৈজ্ঞানিক পারাডাইম: রূপান্তরের ধারা
২০. E Carol R. Ember and Peter N. Peregrine: Anthropology
২১. Friedrich Engles :The Origin of Family, Private Property and State
২২. William A. Haviland :Cultural Anthropology: The Human Challenge
২৩. Edward Burnett aylor : Primitive Culture
২৪. Yuval Noah Harari : Sapiens: A Brief History of Humankind
২৫. Serana Nanda : Cultural Anthropology
২৬. Harris, Marium : Culture, People, Nature: An Introduction to General Anthropology
২৭. Back Philip K : Modern Cultural Anthropology
২৮. Hariland William : Cultural Anthropology
২৯. Aziz K M Ashraful : Kinship in Bangladesh

কোর্স FL৩৫৩

সমাজবিজ্ঞান : মৌলিক প্রসঙ্গ
(Sociology : Basics)

১. সমাজ বিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি; সমাজবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব; সমাজবিজ্ঞানের ধারাসমূহ, সমাজবিজ্ঞানের সঙ্গে অন্যান্য সামাজিক বিজ্ঞানের সম্পর্ক;
২. সমাজবিজ্ঞানে ব্যবহৃত মৌল প্রত্যয়সমূহ: সমাজ, সম্প্রদায়, সংঘ, দল, প্রতিষ্ঠান, প্রথা, লোকাচার
৩. সংস্কৃতি ও সভ্যতা: সংস্কৃতির ধারণা, সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য ও ধরন, প্রকৃতি, সভ্যতা ও সংস্কৃতির পার্থক্য, সাংস্কৃতিকীকরণ
৪. সমাজ কাঠামো: সংজ্ঞা, সমাজকাঠামোর উপাদান, সামাজিক স্তরবিন্যাসের বৈশিষ্ট্য ও ধরন, সামাজিক স্তরবিন্যাসের তত্ত্বসমূহ, বাংলাদেশের গ্রামীণ সমাজের স্তরবিন্যাস

৫. সামাজিকীকরণ: সংজ্ঞা, ব্যক্তি ও সমাজের জন্য সামাজিকীকরণের প্রয়োজনীয়তা, সামাজিকীকরণের মাধ্যমসমূহ
৬. সামাজিক সমস্যা ও সামাজিক নিয়ন্ত্রণ: সামাজিক সমস্যাদির ধরন, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের গুরুত্ব, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের বাহন; সামাজিক পরিবর্তন ও গতিশীলতা: বিবর্তন, উন্নয়ন, প্রগতি, সামাজিক গতিশীলতার সংজ্ঞা ও ধরন

সহায়ক গ্রন্থ

১. নাজমুল করিম : সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ
২. কোয়েনিগ : সমাজবিজ্ঞান (রঙ্গলাল সেন অনুদিত)
৩. খগেন্দ্রনাথ সেন : সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু
৪. অনাদিকুমার মহাপাত্র : বিষয় সমাজতত্ত্ব
৫. মোকাররম হোসেন : সমাজ ও সমাজতত্ত্ব
৬. মোঃ আসাদুজ্জামান : প্রারম্ভিক সমাজবিজ্ঞান
৭. এ. এফ. ইমাম আলী : সমাজতত্ত্ব
৮. বুলবন ওসমান : সংস্কৃতি ও সংস্কৃতিতত্ত্ব
৯. Bottomore Sociology : A guide to Problems and Literature

কোর্স FL ৩৫৪

সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০২

(Cultural Theory-02)

ক. ফোকলোর তত্ত্ব : বিকিরণবাদ, ইতিহাস পুনঃনির্মাণ তত্ত্ব, কাঠামোবাদ, সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদ, সাংস্কৃতিক নির্দিষ্টতাবাদ, মেটা ফোকলোর

খ. সমাজতত্ত্ব : মার্কসবাদ, নব্য মার্কসবাদ, নিম্নবর্গের ইতিহাস অধ্যয়ন, প্রাচ্যবাদ, উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, নারীবাদ

গ. নন্দনতত্ত্ব : ভরত, অ্যারিস্টটল, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নন্দলাল বসু

ঘ. ক্রিয়াবাদ : র্যাডক্লিফ ব্রাউন, ইভান্স প্রিচার্ড, ট্যালকট পারসন্স

ঙ. বিন্যাসবাদ : সসুর, মারান্দা এবং মারান্দা, ডাভেস

চ. মনোবিশ্লেষণ তত্ত্ব : এডওয়ার্ড থর্নডিক, এলিজাবেথ নিউটন, জিজাক

ছ. উত্তর-আধুনিক তত্ত্ব : ফুকো, দেরিদা, বোর্দিও, তালাল আসাদ, স্টুয়ার্ট হল ইত্যাদি

সহায়কগ্রন্থ

১. আবদুল হাফিজ : লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
২. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৩. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৪. রওশদ জাহিদ : ফোকলোর গবেষণার পদ্ধতি
৫. ঐ : বাংলাদেশের লোকসাহিত্য : পদ্ধতিগত সমীক্ষণ
৬. ঐ : লোকবীক্ষণে ঠাকুরমার ঝুলি
৭. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৮. ময়হারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
৯. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১০. Maria Lieach : Standard Dictionary of Folkllore : Methodology and Legend
১১. Do : Morphology of Folklore
১২. Stith Thomson : Motif Index of Folk Literature
১৩. Do : The Folklore
১৪. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore
২. সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : কাব্য নির্মাণ কলা
৩. সুধীরকুমার নন্দী : নন্দনতত্ত্ব
৪. নন্দলাল বসু : শিল্পকথা

৫.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: সাহিত্য
৬.	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী
৭.	নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা	: তরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৮.	ক্ষেত্রগুপ্ত	: লোকসৃষ্টির নন্দনতত্ত্ব
৯.	হাসনাত আবদুল হাই	: সবার জন্য নন্দনতত্ত্ব
১০.	পবিত্র সরকার	: লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব
১১.	অনিবার্ন মান্না	: নন্দনতত্ত্বের আলোকে লোকসংস্কৃতি
১২.	মেহেদী উল্লাহ	: ফোকলোর তত্ত্বপ্রয়োগচরিত
১৩.	পাফিকদেশ	: নন্দলাল বসু বিশেষ সংখ্যা

তৃতীয় বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্সFL৩৫৫
বাংলার লোকগীতিকা
(Folk Ballad of Bangla)

লোকগীতিকা

- ক. লোকগীতিকার সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা লোকগীতিকার শ্রেণিকরণ; বাংলা গীতিকার আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য; গীতিকার বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতি; বাংলা গীতিকা চর্চার ইতিহাস; গীতিকা পরিচিতি
- খ. গীতিকা পাঠ: মৈমনসিংহ গীতিকা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, সিলেট গীতিকা, নক্সী কাঁথার মাঠ

সহায়ক গ্রন্থ

- সৈয়দ আজিজুল হক : ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবন ও কাব্যমূল্য
- আশরাফ সিদ্দিকী (সম্পা) : মৈমনসিংহ গীতিকা
- মোমেনা চৌধুরী : বাংলা একাডেমী ফোকলোর সংকলন - সম্পাদনা, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮ ও ৬০ নং খণ্ড
- আশরাফ সিদ্দিকী : পূর্ববঙ্গ গীতিকা (চট্টগ্রাম-নোয়াখালী) ভূমিকা ও সম্পাদনা সম্পাদিত, ৪র্থ খণ্ড
- ক্ষিতীশ মৌলিক (সম্পা) : প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা (১ম-৭ম খণ্ড)
- কল্যাণী মল্লিক : নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধনপ্রণালী
- বরুণকুমার চক্রবর্তী : গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
- মো: শহীদুর রহমান : মৈমনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ
- আবদুল খালেক : মৈমনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প
- মাহবুবুল হক : বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
- ফরিদা পারভীন কেয়া : পূর্ববঙ্গ গীতিকায় প্রতিফলিত লোকজীবন।

কোর্সFL৩৫৬
বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস
(History of the Emergenc Independence Bangladesh)

ক. ভাষা আন্দোলন : পরিপ্রেক্ষিত

খ. বাঙলায় পাকিস্তানি শাসকদের সামাজিক-সাংস্কৃতিক-অর্থনৈতিক শোষণ ও আত্মশাসন

গ. ছয়দফা, আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা, উনসত্তরের গণ-অভ্যুত্থান, ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণ, ২৫শে মার্চ, মুক্তিযুদ্ধ

ঘ. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান : জীবন, রাজনীতি ও দর্শন

ঙ. বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের সামাজিক-সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট

সহায়কগ্রন্থ

১. বদরুদ্দীন উমর : পূর্ব বাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

২. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদনা) : বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

৩. মো. ফায়েক উজ্জামান : মুজিবনগর সরকার ও বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ

৪. শেখ মুজিবুর রহমান : ছয়দফা : আমাদের বাঁচার দাবি

৫. শেখ মুজিবুর রহমান : অসমাপ্ত আত্মজীবনী

৬. শেখ মুজিবুর রহমান : কারাগারের রোজনামাচা

৭. মঈদুল হাসান : মূলধারা'৭১

৮. আবুল কাসেম ফজলুল হক : মুক্তিসংগ্রাম

৯. মাহবুবুর রহমান : বাংলাদেশের ইতিহাস

কোর্সFL৩৫৭

টেকসই উন্নয়ন ও লোকপ্রযুক্তি

(Sustainable Development and Folk Technology)

ক. লোকপ্রযুক্তি : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, ধরন, প্রকার, প্রকৃতি

খ. টেকসই উন্নয়ন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, গুরুত্ব, ধারণাসমূহ

গ. টেকসই উন্নয়নে লোকপ্রযুক্তির প্রায়োগিক গুরুত্ব, সমস্যা ও সম্ভাবনা

ঘ. টেকসই উন্নয়ন নীতির বাস্তবায়ন ও লোকপ্রযুক্তি

ঙ. বৈশ্বিক চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় লোকপ্রযুক্তির সম্ভাবনা

চ. পরিবেশবান্ধব লোকপ্রযুক্তি

ছ. লোকপ্রযুক্তির আধুনিকায়ন

জ. উন্নয়ন অধ্যয়ন ও লোকপ্রযুক্তি

ঝ. কৃষি, কৃষক ও লোকপ্রযুক্তি

সহায়কগ্রন্থ

১. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোকপ্রযুক্তি

২. মমতাজুর রহমান তরফদার : মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি

৩. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোকবিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি

4. Jeffrey Sachs :The Age of Sustainable Development

5. Indicators of Sustainable Development for Tourism Destinations: A Guidebook

6. Dennis Meadows, Donella Meadows, Jørgen Randers, William W. Behrens III : Limits to growth

কোর্সFL৩৫৮

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রতিবেদন-০২

(Fieldwork and Report Writing-02)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

ফিল্ড রিপোর্ট ৬০ নম্বর এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ৪০ নম্বর। ৪০ নম্বরের মানবন্টন নিম্নরূপ :

উপস্থিতি ১০, মিডটার্ম ১০ এবং রিপোর্ট ডিফেন্স ২০। উল্লেখ্য, রিপোর্ট ডিফেন্স পরীক্ষা কমিটি (সভাপতি ও সদস্যবৃন্দ) গ্রহণ করবেন এবং যৌথভাবে নম্বর প্রদান করবেন।

চতুর্থ বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL8৫১
বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী
(Ethnic Group of Bangladesh)

জাতি ও জাতিতত্ত্ব : জাতীয়তাবাদ, জাতীয়তার ভিত্তি, ভাষা ভূখণ্ড ধর্ম ও সংস্কৃতি বাঙালি জাতির উদ্ভব ও বিকাশ বাঙালি চারিত্র ও মানস, বাংলাদেশের প্রধান প্রধান আদিবাসী ও জীবনধারা, সাঁওতাল, গুরাও, চাকমা, গারো, মুরং, রাজবংশী, কোচ, ত্রিপুরা, মারমা, খাসিয়া, মনিপুরী প্রভৃতি নৃগোষ্ঠীর সমাজ-সংস্কৃতি এবং নৃগোষ্ঠী সৃষ্ট জ্ঞান

সহায়কগ্রন্থ

- | | |
|--|---|
| ১. নীহাররঞ্জন রায় | : বাংলাদেশের ইতিহাস (আদিপর্ব) |
| ২. মুহাম্মদ আবদুল জলিল | : বাংলাদেশের সাঁওতাল সমাজ ও সংস্কৃতি |
| ৩. ঐ | : উত্তরবঙ্গের আদিবাসী লোকজীবন ও লোকসাহিত্য |
| ৪. ঐ | : গুরাও |
| ৫. সুগত চাকমা | : চাকমা পরিচিতি |
| ৬. সুভাষ জেং চাকমা | : বাংলাদেশের গারো সম্প্রদায় |
| ৭. আবদুস সাত্তার | : গারোদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য |
| ৮. ঐ | : আরণ্য জনপদে |
| ৯. ঐ | : আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য |
| ১০. জাফার আহমাদ হানারী | : উপজাতীয় নন্দন সংস্কৃতি |
| ১১. মোস্তাফা মজিদ | : বাংলাদেশের রাখাইন |
| ১২. আহমদ শরীফ | : বাঙালা ও বাঙালী |
| ১৩. হেনরি লুইস মর্গান | : আদিম সমাজ |
| ১৪. আবদুস সাত্তার | : অরণ্য সংস্কৃতি |
| ১৫. আনোয়ারুল্লাহ চৌধুরী | : নৃ-বিজ্ঞান |
| ১৬. কার্তিকচন্দ্র সাসমল | : সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব |
| ১৭. অতুল সুর | : বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় |
| ১৮. অজয় রায় | : আদি বাঙালি নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ |
| ১৯. শাহিদা আখতার | : গায়ে হলুদ |
| ২০. বরণকুমার চক্রবর্তী ও অন্যান্য (সম্পাদিত) | : লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান |
| ২১. Ember and Ember | : Anthropology |
| ২২. Engles | : Origin of Family, Private Property and State |
| ২৩. Haviland | : Cultural Anthropology |

২৪.	Taylor	: Primitive Culture
২৫.	William Haviland	: Cultural Anthropology
২৬.	Harris, Marium	: Culture, People, Nature: An introduction to General Anthropology
২৭.	Back Philip K	: Modern Cultural Anthropology
২৮.	Aziz K M Ashraful	: Kinship in Bangladesh

কোর্সFL8৫২

লোকধর্ম ও দর্শন

(Folk Religion and Philosophy)

লোকধর্মের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; লোকধর্মের উদ্ভবে রাজনৈতিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-পটভূমি; লোকধর্ম ও শাস্ত্রীয় ধর্ম : ভারতীয় আদি ধর্ম ও দর্শন; সাংখ্য, যোগ, তন্ত্র, জৈন, ন্যায়, আজীবিক ও চার্বাক। বাংলার লোকধর্ম-বৌদ্ধতন্ত্র হিন্দুতন্ত্র, নাথ ধর্ম গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়, সহজিয়া, সুফিতত্ত্ব, লৌকিক পীরবাদ, বাউল ধর্ম, কর্তাভজা, সাহেবধনী, মতুয়া ও অন্যান্য সম্প্রদায়

সহায়ক গ্রন্থ

১.	অক্ষয়কুমার দত্ত	: ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়
২.	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	: বাংলার বাউল ও বাউল গান
৩.	দেবীপ্রদাস চট্টোপাধ্যায়	: লোকায়ত দর্শন (১ম ২য় খণ্ড)
৪.	গিরীন্দ্রনাথ দাস	: বাংলা পীর সাহিত্যের কথা
৫.	মুহম্মদ এনামুল হক	: বঙ্গে সুফী প্রভাব
৬.	সুধীর চক্রবর্তী	: ব্রাত্য লোকায়ত লালন
৭.	সুধীর চক্রবর্তী	: বাংলার গৌণধর্ম সাহেবধনী বলাহাড়ি
৮.	আহমদ শরীফ	: বাংলার সুফী সাহিত্য
৯.	আহমদ শরীফ	: বাউল তত্ত্ব
১০.	দেবেন্দ্রনাথ দে	: কর্তাভজা ধর্মের ইতিবৃত্ত
১১.	শক্তিনাথ বা	: বস্তুবাদীবাউল
১২.	গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বস	: বাংলার লৌকিক দেবতা
১৩.	উন্মুভূষণ অধিকারী সম্পাদিত	: লোকধর্ম অতীত ও বর্তমান
১৪.	আহমদ শরীফ	: বাঙালীর চিন্তাচেতনায় বিবর্তন ধারা
১৫.	আনোবুল করীম	: বাংলাদেশের বাউল
১৬.	সোমা শেঠ	: প্রসঙ্গ বাংলার লোকধর্ম
১৭.	অলোক মৈত্র	: বাংলার লৌকিক ধর্মাচারের ঐতিহ্য সন্ধান
১৮.	লীনা চাকী	: বাউলের চরণদাসী
১৯.	অনুপম হীরা মণ্ডল	: বাংলার ভাব আন্দোলন মতুয়াধর্ম
২০.	রায়হান রাইন (সম্পা)	: বাংলার ধর্ম ও দর্শন

কোর্সFL8৫৩

বাংলাদেশ অধ্যয়ন

(Bangladesh Studies)

ক. গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের জন্ম : ১৯৭১-এ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ৭ই মার্চের ভাষণ, ২৫শে মার্চের ধ্বংসযজ্ঞ ও গণহত্যা, স্বাধীন বাংলাদেশের ঘোষণাপত্র ও মুজিবনগর সরকার।

খ. সরকার ও রাজনীতি : গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের প্রথম সংবিধান-১৯৭২ এবং এর চতুর্ভুজ, ১৯৭৫-এর সামরিক আইন, সরকার কাঠামো, স্থানীয় সরকার, আমলাতন্ত্র, পররাষ্ট্রনীতি, রাজনৈতিক দল

গ. পরিবেশ ও বাস্তুসংস্থান : পরিবেশগত বৈশিষ্ট্যপরিবেশ বিপর্যয় ও এর সম্ভাব্য সমাধান, নদ-নদী, বনাঞ্চল

ঘ. অর্থব্যবস্থা : অর্থনৈতিক কাঠামো এবং ১৯৭১ থেকে অর্থনৈতিক পরিবর্তন, নগর ও গ্রামীণ অর্থনীতি, মানবসম্পদ উন্নয়ন, ক্ষুদ্র ও কুটির শিল্প, বৃহৎশিল্প

ঙ. কৃষি ও কৃষক সমাজ : বাংলাদেশে কৃষির গুরুত্ব, খাদ্য শস্য ও অর্থকরী ফসল

চ. জনসংখ্যা বৃদ্ধি : জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার, সমস্যা ও কর্মপন্থা, জনসংখ্যা বৃদ্ধির কারণ ও প্রতিকার

ছ. ধর্ম ও ঐতিহ্য : ধর্মীয় স্বাধীনতা ও সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি, ধর্মীয় বহুত্ববাদ, ধর্মীয় বৈচিত্র্য

জ. সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস : প্রাচীন বাংলার ভূ-প্রকৃতি ও জনপদসমূহ, মৌর্য ও গুপ্তযুগে বাংলা, পাল যুগের সমাজ ও সংস্কৃতি, সেন বংশের ইতিহাস, সেন যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস, প্রাচীন বাংলার ধর্ম : বৌদ্ধ ধর্ম, ব্রাহ্মণ্যধর্ম, লোকধর্ম; প্রাচীন বাংলার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য, পোড়ামাটির শিল্পকলা। বাংলার মধ্যযুগ: ইসলাম ধর্মের আগমন ও বিস্তার (৮শতক থেকে ১৩শতক) বাংলায় তুর্কি অভিযান ও মুসলিম শাসন প্রতিষ্ঠা। স্বাধীন সুলতানী শাসনপর্ব (১৩৩৮-১৫৩৮), বাংলার আফগান শাসক, সুলতানী বাংলার হিন্দু-মুসলিম সমাজ, মোগল বাংলার সমাজ, মধ্যযুগের বাংলায় হিন্দু-মুসলিম সম্পর্ক, বাংলায় সুফিধারা ও সুফি প্রভাব, শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব আন্দোলন এবং সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনে তাঁর প্রভাব। মধ্যযুগের বাংলা শিক্ষা ব্যবস্থা : মধ্যযুগের বাংলার স্থাপত্য কলা। মধ্যযুগের বাংলার পোড়ামাটির শিল্প। বারো ভূঁইয়াদের আমলে পূর্ববাংলার সামাজিক ইতিহাস। বাংলার নবাবী আমলের সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবন

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|--|-------------------------------|
| ১. নীহাররঞ্জন রায় | : বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) |
| ২. দীনেশচন্দ্র সেন | : বৃহৎবঙ্গ ১ম ও ২য় খণ্ড |
| ৩. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত) | : বাংলাদেশের ইতিহাস |
| ৪. কে. এম. রাইছউদ্দিন খান | : বাংলাদেশের ইতিহাস পরিক্রমা |
| ৫. সাইফুদ্দীন চৌধুরী ও অন্যান্য (সম্পাদিত) | : বরেন্দ্র অঞ্চলের ইতিহাস |
| ৬. গোলাম মুরশিদ | : হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি |
| ৭. J.N Sarker | : History of Bengal |
| ৮. R.C Mojumder | : History of Bengal Vol.1 |
| ৯. A.M Chowdhury | : Dynastic History of Bengal |

কোর্স FL8৫৪

সমাজ মনোবিজ্ঞান

(Social Psychology)

ক. সংজ্ঞার্থ, প্রকৃতি, পরিধি, পাঠের গুরুত্ব

খ. সমাজ মনোবিজ্ঞানের তত্ত্ব-পদ্ধতি ও ধারণাসমূহ

গ. আত্মধারণা, জেন্ডার এবং মানবিক স্বভাব

ঘ. সামাজিক আচরণ, মনোভাব ও মনোভাবে পরিবর্তন, জনমত, গুজব, ফ্যাশন, প্রেরণা, তরুণের মনস্তত্ত্ব

ঙ. গৎবাধা আচরণ, সামাজিক পক্ষপাত, বৈষম্য

চ. গোষ্ঠীগত বৈচিত্র্য এবং আন্তঃগোষ্ঠীগত সংঘাত

ছ. সামাজিক মূলধন ও সামাজিক সম্পর্ক

জ. সামাজিক প্রভাব

সহায়কগ্রন্থ

1. E. C. Wiggins and James M. Olson, Social Psychology Alive
- Gardner Lindzey, Handbook of social psychology
2. John Thibaut, The social psychology of groups
3. Roy Baumeister, Social Psychology and Human Nature
4. Encyclopedia of human intelligence. (2 vol.). (1994). New York: Macmillan.
5. Encyclopedia of learning and memory. (1992). New York: Macmillan.

6. *Encyclopedia of psychology*. (4 vol.). (1994). 2nd ed. New York: Wiley.
7. *Encyclopedia of sleep and dreaming*. (1993). New York: Macmillan.
8. *Handbook of stress: Theoretical and clinical aspects*. (1982). New York: Free Press.

চতুর্থ বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL8৫৫
লোকমাধ্যম ও গণযোগাযোগ
(Folk Media and Mass-Communication)

- ক. লোকমাধ্যমের সংজ্ঞার্থ, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; লোকমাধ্যম পরিচিতি, লোকসমাজে লোকমাধ্যমের ব্যবহার ও তার গুরুত্ব; লোকমাধ্যমের আধুনিকায়ন; আধুনিক গণমাধ্যমে লোকমাধ্যমের ব্যবহার; লোকসংস্কৃতিবিদ্যায় লোকমাধ্যম পঠন-পাঠনের গুরুত্ব
- খ. দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম পরিচিতি: বায়োস্কোপ, ক্যামেরা, বেতার, টেলিভিশন, চলচ্চিত্র, ফোকলোর চর্চায় দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যমের গুরুত্ব
- গ. যোগাযোগের সংজ্ঞা, ধরন ও উন্নয়ন ভাবনা, লোকশিক্ষার ক্ষেত্রে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, আর্থ সামাজিক উন্নয়ন কর্মকাণ্ডে ব্যবহার, আধুনিক মুদ্রণমাধ্যমে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, ইলেক্ট্রনিক দৃশ্য-শ্রাব্যমাধ্যমে লোকসংস্কৃতির প্রচার ও প্রয়োগ, লোকশিল্প সংশ্লিষ্ট জাদুঘর ও উন্নয়ন চিন্তা, বেসরকারী সংস্থাসমূহের উন্নয়নমূলক কার্যক্রমে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, পর্যটনশিল্পে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার ও উন্নয়ন সম্ভাবনা, আধুনিক মঞ্চসজ্জা ও স্থাপত্যবিদ্যায় লোকসংস্কৃতিবিদ্যার প্রায়োগিক সম্ভাবনা; যোগাযোগ ও উন্নয়নে ফোকলোরের ব্যবহার বৈচিত্র্য
- ঘ. নিউ মিডিয়া ও ফোকলোর
- ঙ. গণমাধ্যমের ভাষা ও সংস্কৃতি

সহায়ক গ্রন্থ

১. ক্ষেত্র গুপ্ত : সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি
২. মাসুদ-উর-রহমান : সিনেমাটোগ্রাফী
৩. পার্থ চট্টোপাধ্যায় : গণজ্ঞাপন
৪. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা : গণমাধ্যম ও লোকমাধ্যম বিশেষ সংখ্যা
৫. কাজী তোবারক হোসেন ও মুহম্মদ ইমাম : আধুনিক সমাজ বিকাশের চিন্তা ও তত্ত্ব
৬. খুরশীদ আলম : সমাজবিজ্ঞানের আধুনিক তত্ত্ব
৭. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : গণযোগাযোগ অধ্যয়ন
৮. যোগেশরঞ্জন পাঠক : লোকশিক্ষা ও লোকসংস্কৃতি
৯. গীতি আরা নাসরিন, মাহফুজুর রহমান, সিতারা পারভীন (সম্পাদনা) : গণমাধ্যম ও জনসমাজ
১০. মেহেদী উল্লাহ : নিউ মিডিয়া ও ফোকলোর
১০. Dan Ben Amos : Folklore Performance and Communication
১১. Wilber Schraman : Mass media and National Development
১২. H.K Rangath : Folk Media and Communication
১৩. Srinivas R. Melkote : Communication for Development in the Third World : Theory and Practice

কোর্স FL8৫৬
মেডিকেল ফোকলোর ও লোকজ জ্ঞান
(Medical Folklore and Indigenous Knowledge)

মেডিকেল ফোকলোর

ক. মেডিকেল ফোকলোর সম্পর্কিত ধারণাসমূহ, বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব; বাংলাদেশে স্বাস্থ্য সেবা, রোগ ও অসুস্থতা সম্পর্কিত ধারণা, মহামারী, থেরাপি, হিলিং, প্রাথমিক স্বাস্থ্যসেবা, নিরাপদ মাতৃত্ব, মাতৃত্বকালীন মনোস্বাস্থ্য

খ. লোকচিকিৎসার ধরন, মন্ত্রতন্ত্র, লোকচিকিৎসায় মন্ত্রতন্ত্রের ব্যবহার, মন্ত্রের সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, বাঁড়-ফুক, বশীকরণ, লোকচিকিৎসায় দৈত্য-দানব, জাদু/ম্যাজিকের সংজ্ঞা, জাদুক্রিয়া, লোক চিকিৎসায় লোকঔষধ, বিশ্বাস-ব্যবস্থা, অভিজ্ঞতা-তত্ত্ব

পাবলিক হেলথ

পাবলিক হেলথ সম্পর্কিত ধারণাসমূহ, পাবলিক হেলথের পরিধি, পরিবার ও কমিউনিটি হেলথ, স্বাস্থ্যসেবা ব্যবস্থা ও পলিসি, বিশ্ব স্বাস্থ্যসেবা, আইন ও পাবলিক হেলথ, পেশাগত ও পরিবেশগত স্বাস্থ্যসেবা।

সহায়কগ্রন্থ

১. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোক ঔষধ ও লোকচিকিৎসা
২. মমতাজুর রহমান তরফদার : মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
৩. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোকচিকিৎসায় তন্ত্র মন্ত্র
৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোক বিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসাহিত্য মন্ত্র
৬. সুভাষ মিস্ত্রী : দক্ষিণ বঙ্গেও লোকসামাজে মন্ত্র
৭. Alam, M. J. : Traditional Medicine in Bangladesh, Dhaka: Asiatic Society of Bangladesh.
৮. Bruke, Gessica and Alber, Steven : Methods of Community Public Health Research.
৯. Jones, Linda : The Social Context of Health and Health Work.
১০. Novice, L. and Morr, C. : Public Health Administration.
১১. Landy, D. : Culture, Disease, Healing Studies in Medical Anthropology.
১২. Rashid, Kabir and Hyder. : Community Medicine and Public Health.
১৩. Yurnock, B. J. : Public Health.

কোর্সFL8৫৭

মহাফেজখানা ও জাদুঘরবিদ্যা
(Archiving and Museology)

মহাফেজখানা বা আর্কাইভসের সংজ্ঞা ও ইতিহাস, বাংলাদেশ মহাফেজখানা, বাংলাদেশে মহাফেজখানা সংগ্রহ; জাদুঘর বা মিউজিয়ামের সংজ্ঞা, উদ্ভব, ও ক্রমবিকাশ; জাতিতাত্ত্বিক জাদুঘর; ফোকলোর জাদুঘরের সংজ্ঞা, জাদুঘরবিদ্যা ও মহাফেজখানাবিদ্যা, পাণ্ডুলিপি, বই, শিল্পগত উপাদান, টেপ রেকর্ডার, ক্যাসেট, ফটো ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পরিচিতি, ফোকলোর জাদুঘরে নিদর্শন সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রদর্শনের পদ্ধতি।

জাদুঘর সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান, লোকজীবন প্রদর্শনীর ব্যবস্থাপনায় শিক্ষাগত গবেষণা ও জাতীয় জীবনে বিনোদনের গুরুত্ব; জাদুঘর কেন্দ্রিক পর্যটন শিল্প সম্ভাবনা; জাদুঘর শিক্ষা কার্যক্রম; জাদুঘরের নিরাপত্তা ব্যবস্থা : অতীত, বর্তমান ও আধুনিক পদ্ধতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১. অজিত মুখার্জী : মিউজিয়াম স্টাডিজ
২. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : জাদুঘর ও পুরাতত্ত্ব অধ্যয়ন ও পরিচালনা পদ্ধতি
৩. ঐ : বাংলার মিউজিয়াম বাংলার লোকশিল্প
৪. বিজনকুমার মণ্ডল : সংগ্রহশালা ও লোকশিল্প
৫. মুমিনা দেয়াসিনী : বইয়ের প্রাণ
৬. সালমা ইসলাম : আর্কাইভস: প্রশাসন ব্যবস্থাপনা সংরক্ষণ
৭. D.P. Ghoh : Studies in Museum and Museology
৮. Firoz Mahmud & Habibur Rahman : Museums in Bangladesh

কোর্স FL8৫৮
সমাজ ভাষাতত্ত্ব ও লোকবুলি
(Social Linguistics and Folk Speech)

ভাষা, ভাষার উপাদান, ভাষার ইতিহাস, ভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞা, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি ও শাখা, ভাষার শ্রেণীকরণ ও ভাষাবংশ, ভাষা সম্প্রদায়, ভাষার পরিবর্তনের কারণ ও নিয়মাবলি, সাদৃশ্যমূলক পরিবর্তন, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি : ঐতিহাসিক, তুলনামূলক ইত্যাদি পদ্ধতি; ঐতিহাসিক পুনঃনির্মাণ, শব্দার্থতত্ত্ব, ভাষা ও উপভাষা-সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, লোকভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি, লোকভাষার নিয়ামক, লোকভাষা বিতর্ক, অপরাধ জগতের ভাষা, লোকভাষা ও লোকজীবন, লোকভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বগত পরিচয়, সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমের ভাষা

সহায়ক গ্রন্থ

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ১. সুকুমার সেন | : ভাষার ইতিবৃত্ত |
| ২. অতীন্দ্র মজুমদার | : ভাষাতত্ত্ব |
| ৩. রামেশ্বর শ | : ভাষাবিজ্ঞান |
| ৪. পবিত্র সরকার | : লোকভাষা লোকসংস্কৃতি |
| ৫. মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান | : লোকসাহিত্যের ভিতর ও বাহির |
| ৬. হুমায়ুন আজাদ | : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান |
| ৭. আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ | : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব |
| ৮. সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত) | : বাঙলা লোকভাষা বিজ্ঞান |

রিসার্চ মনোগ্রাফ/ ইন্টার্নশিপ/ কোর্স
(Research Monograph/ Internship/ Course)

রিসার্চ মনোগ্রাফ এর জন্য একাডেমিক কমিটির সভায় তত্ত্বাবধায়ক নির্ধারিত হবে। তত্ত্বাবধায়ক নিজে মূল্যায়ন করবেন না। বিভাগীয় শিক্ষক এর মধ্য থেকে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নকারী একাডেমিক কমিটির সভায় নির্ধারিত হবে এবং বহিঃস্থ শিক্ষক মূল্যায়ন করবেন। পরীক্ষা কমিটি চূড়ান্ত মৌখিক পরীক্ষার সাথে রিসার্চ মনোগ্রাফের মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন। রিসার্চ মনোগ্রাফ সর্বনিম্ন ছয় হাজার (৬০০০) শব্দে রচিত হবে। (রিসার্চ মনোগ্রাফ হবে ৬০ মার্কস এবং মৌখিক পরীক্ষা হবে ৪০ মার্কসের।)